

**CONSTRUINDO UM PROJETO MULTIDISCIPLINAR:
A EXPERIÊNCIA VIVIDA COMO BASE PARA
RESSIGNIFICAÇÃO DE CONTEÚDOS DISCIPLINARES E
APRENDIZAGEM DA DOCÊNCIA**

André Garcia Correa

IFSP *Campus São Carlos*

andregcorrea@ifsp.edu.br

Mariana Peres de Moraes

IFSP *Campus São Carlos*

mariana.peres@ifsp.edu.br

Viviane Cristina Garcia de Stefani

IFSP *Campus São Carlos*

vivigarcia@ifsp.edu.br

Leandro Marcos Tessari

IFSP *Campus São Carlos*

leandro.tessari@ifsp.edu.br

Resumo:

Este texto aborda uma pesquisa em andamento para a implementação de atividades multidisciplinares para alunos do ensino médio no campus São Carlos do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo (IFSP). Tais atividades têm como objetivo trabalhar a região Nordeste do Brasil integrando as disciplinas de Artes, Língua Portuguesa e Geografia. Tal projeto multidisciplinar será planejado e executado sob a metodologia da pesquisa-ação. A coleta de dados sobre a experiência se dará por meio de observação e diário de bordo. Questionários e grupos-focais também podem ser realizados para a coleta da impressão dos participantes sobre o processo. Pretende-se

com a atividade ressignificar os conteúdos abordados para os(as) discentes, fazendo-os vivenciar as disciplinas de forma ativa, gerar um relato de experiência que sirva para aqueles e aquelas que queiram implementar e trabalhar com projetos multidisciplinares bem como gerar novos conhecimentos científicos sobre a aprendizagem da docência em relação à interdisciplinaridade no fazer docente.

Palavras-chave: Projeto Multidisciplinar; Pesquisa-ação; Cultura Nordestina.

1) Introdução sobre o tema

Este texto descreve um projeto multidisciplinar sendo planejado para ser executado com alunos de cursos Técnicos Integrados ao Ensino Médio do Campus São Carlos do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo (IFSP) envolvendo as disciplinas de Língua Portuguesa, Artes e Geografia e que será campo de coleta de uma pesquisa na modalidade pesquisa-ação (Engel, 2000). O objetivo é trabalhar: a) elementos do pensamento freiriano (Freire, 1996, 2005) de autonomia e de educação emancipatória; b) da área de formação de professores (Mishra; Koehler, 2006; Corrêa *et al.*, 2021) que compreende a aprendizagem da docência como contínua, calcada na experiência e que a profissão docente necessita de uma base de conhecimento e competências próprias e; c) de interdisciplinaridade (Gregolin *et al.*, 2024) na prática docente com a diluição de disciplinas com dois ou mais regentes na mesma aula.

Os temas a serem trabalhados de forma interdisciplinar são elementos da cultura e da região nordestina sendo estes: a) O gênero literário do Cordel, fatores entre língua, sociedade, cultura e variações linguísticas na disciplina de língua portuguesa; b) a música, dança e ilustração na disciplina de Artes e; c) os domínios morfoclimáticos do Brasil e tendo como recorte o domínio das Caatingas com formação das depressões intermontanas e interplanálticas semiáridas (Ab'saber, 2003).

Esta investigação também se baseia em propostas elaboradas por Corrêa (2026) cujo argumento é que o diálogo é a única técnica imprescindível para o processo ensino-aprendizagem, sendo portanto fundamental a experiência vivida durante o processo, já que ele é um ato volitivo, uma ação com intencionalidade. A inter ou multidisciplinaridade seria uma ferramenta que

favorece a estesia para que o processo ocorra. Os conteúdos abordados se [re]significam, deixando de ser algo abstrato, conteúdo de uma ementa disciplinar, para se tornar uma experiência vivida intersubjetivamente, ganhando sentido na vida do(a) discente.

2) Objetivo(s)

Objetivo Geral

Fazer um relato de experiência da elaboração e aplicação de uma experiência multidisciplinar de aspectos da cultura nordestina baseada em elementos do pensamento freiriano e em pesquisas científicas sobre aprendizagem da docência.

Objetivos específicos:

- Coletar dados da etapa de elaboração do projeto;
- Coletar dados da etapa de aplicação da atividade;
- Mapear os saberes docentes construídos ou atualizados durante a elaboração e aplicação do projeto pelos docentes envolvidos.

3) Metodologia e/ou procedimentos e/ou etapas de construção

Como a pesquisa se serve da metodologia de pesquisa-ação, o projeto a ser desenvolvido no campus será primeiro planejado, sendo definidos as atividades a serem executadas em caráter multidisciplinar e os seus critérios de avaliação, para posterior implementação. Tanto planejamento quanto a execução do projeto serão objetos de análise. Os procedimentos para a coleta de dados da investigação são aqueles relativos a pesquisa-ação (Engel, 2000), quais sejam:

- Desenvolvimento de Implementação de um plano de ação ao longo de todo o projeto;
- Registros das atividades (vídeos, fotos, diário de bordo, etc.);
- Coleta da avaliação dos participantes para determinar se os objetivos do projeto foram atingidos (questionários e entrevistas);

4) Expectativas

Espera-se que nossa atividade gere impactos diretamente no corpo discente do campus como a valorização e vivência da cultura nordestina com ampliação do repertório artístico e cultural dos estudantes. No âmbito da prática, nossa investigação pretende contribuir relatando sua experiência na produção de uma atividade pedagógica multidisciplinar para aqueles ou aquelas que queiram desenvolver atividades similares. Por fim, pretende-se contribuir com novos conhecimentos sobre a aprendizagem da docência mapeando como os saberes docentes dos professores e professoras participantes foram atualizados ao elaborarem e aplicarem a atividade.

5) Referências

AB'SABER, A. N. **Os domínios de natureza no Brasil: potencialidades paisagísticas**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

CORRÊA, A. G. Inteligência artificial, amaturalidade e a consciência crítica: reflexões sobre o processo ensino-aprendizagem. **Revista Devir Educação**, Lavras, v. 10, n. 1, e-1171, 2026.

CORRÊA, A. G.; CHAQUIME, L. P.; MILL, D. R. S.; VELOSO, B. Formação de professores e o Conhecimento Tecnológico Pedagógico de Conteúdo. *In*: MILL, D.; SANTIAGO, G. **Luzes sobre a aprendizagem ativa e significativa: proposições para práticas pedagógicas na cultura digital**. São Carlos: SEaD-UFSCar, 2021.

ENGEL, G. I. Pesquisa-ação. **Educar**, Curitiba, n. 16, p. 181-191, 2000.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

GREGOLIN, I. V.; STEFANI, V. C. G.; CORRÊA, A. G. Formação de professores de língua espanhola e artes em um Laboratório Interdisciplinar Online (LION). **Revista Entrelínguas**, v. 10, p. 1, 2024.

MISHRA, P.; KOEHLER, M. J. Technological Pedagogical Content Knowledge: a framework for teacher knowledge. **Teachers College Record**, v. 108, n. 6, 2006.